

1^{er}

Andante Religioso

(OP. 70)

DE

FRANCIS THOMÉ

Pour Piano seul	net. 2 ^f	Pour Chant et Piano	net. 2 ^f
— — — Facile	2.	— Orgue seul, par A. GUILMANT	2.
— Piano à 4 mains	2.50	— Violon et Orgue	2.50
— Violon et Piano	2.	— Violoncelle et Orgue	2.50
— Violoncelle et Piano	2.	— Violon, Harpe et Orgue	3.
— Flûte et Piano	2.	— Violoncelle, Harpe et Orgue	3.
— Mandoline et Piano	2.	— Violon, Violoncelle et Orgue	3.
— Violon, Violoncelle et Piano	3.	— Piano et Orgue ou Harmonium	2.50
— 2 Violons et Piano	3.	— Harmonium seul	2.
— 2 Pianos	3.	— Violon et Harpe	2.

Pour Orchestre (avec Piano conducteur) net. 4^f

Propriété pour tous pays

Tous droits d'édition et de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède et la Norvège

Paris, J. HAMELLE, Editeur,

22, Boulevard Malesherbes

92, Boulevard Malesherbes

Op. 51. Le Rêve	Pr. 4 ^f	Op. 68. Minuetto	Pr. 5 ^f
52. Papillons roses	6	63. Les Lutins	6
59. Papillons bleus	6	120. 2 ^e Andante Religioso	6
Une fête à Madrid	6	Au Printemps	6
Capriccio	7.50		

MAJORATION
TEMPORAIRE

MUSIQUE INSTRUMENTALE

TRAITÉS DIVERS

- Faura** (A.-P.). Traité simple et pratique de Guitare . . . 6 »
- Vincent** (ANSELME). Principe du système musical et de l'Harmonie théorique et appliquée . . . 15 »
- Wachs** (Paul). Petit Traité pratique d'Harmonie . . . 4 »
- Petit Traité pratique de Contre-Point et de Fugue . . . 4 »
- N. B. — Ces deux ouvrages s'adressent également aux amateurs et aux personnes qui se destinent à la composition.

MÉTHODES, ÉTUDES, ETC.

POUR VIOLON

- Capet** (L.). Etudes journalières . . . 3 »
- Gerlier** (F.). Nouvelle Méthode élémentaire de Violon . . . 5 »
- Hermann** (R.). Gammes et Arpèges . . . 3 »
- Hubay** (Jeno). Op. 63. Six Études, pour développer la technique de l'archet . . . 3 50
- Op. 64. Six Études, pour développer la technique de la main gauche . . . 3 50
- Léonard** (H.). Le Violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons . . . 2 50
- 5 Cadences, dont 4 pour 2 concertos de VIOTTI, et 1 pour le « trille du Diable » de TARTINI . . . 2 »
- Maurin** (P.). 24 Études artistiques, avec accompagnement d'un 2^e violon obligé, en 2 livres . . . Chaque 7 »
- Mazas** (F.). Méthode, revue, corrigée et augmentée :
1^{re} Partie, 3 fr.; 2^e Partie . . . 2 »
3^e Partie, traité des sons harmoniques et des Pizzicati, d'après le système de PAGANINI . . . 1 50
Les 3 Parties réunies . . . 6 »

VIOLON ET PIANO

- N. B. — Tous les morceaux précédés d'un * existent pour violon et orchestre; voir catalogue général (ou spécial d'orchestre).
- Alary** (G.). *Op. 9. Concertstück . . . 4 »
- Bach** (J.-S.). Aria, tiré de la suite en ré, édition en ut (sur la 4^e corde), par R. HAMMER . . . 1 35
- Le même, édition en ré . . . 1 35
- Gavotte de la 6^e Sonate . . . 2 »
- Choral (n° 45 du 5^e livre d'orgue), transcrit . . . 1 75
- Bachmann** (A.).
— Op. 2. Scherzo diabolique . . . 2 50
- Op. 10. Élégie . . . 2 »
- Op. 11, n° 1. Chant de printemps . . . 2 »
- Op. 11, n° 2. Pavane . . . 2 »
- Op. 15. Mazurka brillante . . . 2 50
- Op. 18. Aria . . . 1 75
- Barcarolle . . . 2 »
- Bachmann** (G.). Chanson d'ancêtre . . . 2 »
- Menuet . . . 2 »
- Romance Appassionata . . . 1 75
- Bassine** (N.). Op. 7. 1^{re} Sonate . . . 5 »
- Battmann** (J.-L.). Op. 429. Frère et Sœur, 6 petits Duos très faciles :
N° 1. La bonne entente . . . 1 75
2. Divertissement . . . 1 75
3. L'Éléance, valse . . . 1 75
4. Simple mélodie . . . 1 75
5. La Gaité, boléro . . . 1 75
6. Le Départ, marche . . . 1 75
- Beethoven** (L.-V.). Grand Adagio de la Sonate pathétique, arrangé par A. BARTELLONI . . . 1 75
- Behr** (Fr.). Op. 523. Gavotte, arrangée par A. HIGNARD . . . 2 »
- Op. 564. Marche arabe, à la première position, sur la 2^e corde, arrangée par A. GILIS . . . 2 »
- Bellenot** (Ph.). Réverie . . . 1 75
- Bernard** (Emile). Op. 34. Suite . . . 6 »
- Bianchini** (G.). Réverie . . . 1 50
- Boellmann** (L.). *Op. 7. Fantaisie sur des airs hongrois . . . 3 »
- Romance (Op. 6, n° 4) . . . 2 »
- Boisdelle** (R. de).
— Op. 12. Sonate (la majeur) . . . 7 »
- Op. 15, n° 2. Doux souvenir, élég. . . 1 75
- Op. 15, n° 4. Adagietto . . . 2 »
- Op. 19. Suite poétique, en 2 liv. . . Chaque 3 »
- Liv. I. Prélude — Méditation — Berceuse.
- Liv. II. Élégie — Sérénade mystérieuse — Pastorale.
- Op. 24. Suite romantique, en 2 liv. . . Chaque 4 »
- Liv. I. Invocation — Ballade — Cantilène.
- Liv. II. Badinage — Recit — Hymne triomphal.
- Le n° 3. Cantilène, séparément . . . 2 »
- Op. 26, n° 2. Prière . . . 1 75
- Op. 34. Berceuse . . . 2 »
- Op. 38, n° 5. Doux sommeil . . . 1 75
- Op. 38, n° 8. Canzonetta . . . 2 »

- Boisdelle** (R. de). (Suite).
— Op. 42. Suite Orientale . . . 3 »
- Op. 48. Élévation . . . 2 »
- Op. 50. 2^e Sonate (mi mineur) . . . 7 »
- Op. 52. Au bord d'un Ruisseau . . . 2 »
- *Op. 55. Réverie . . . 1 75
- Op. 57. N° 1. Andante Religioso . . . 2 »
- Op. 61. Élévation (n° 2) . . . 1 75
- Op. 67. 3^e Sonate (sol majeur) . . . 7 »
- Op. 75. Deux Idylles . . . 3 »
- Op. 89. Chant d'Eglise . . . 2 »
- Op. 93. Sérénade printanière . . . 2 »
- Op. 94. 3^e Romance (si majeur) . . . 2 50
- Bourges** (M.). 2^e Sonate (mi b) . . . 7 »
- Brahms** (Joh.). Op. 49. N° 4. Berceuse, transcrit par E. ALDER . . . 2 »
- Danses Hongroises, transcrites par JOACHIM, en 2 liv. Chaque . . . 4 »
- Les mêmes, édition simplifiée par HERMANN, en 3 liv. . . Chaque 3 »
- Bruneau** (Al.). *Romance en fa . . . 2 »
- Romance (la majeur) . . . 2 »
- Chiti** (U.). Madrigal . . . 1 50
- Coster** (C.). Séparation, mélodie . . . 1 75
- Davidoff** (Ch.). Op. 10. N° 2. Berceuse . . . 2 »
- Op. 22. Romance élégiaque . . . 2 »
- Op. 23. Romance en sol . . . 2 »
- Op. 37. Petite Romance . . . 2 »
- Deeq** (A.). Vielle et Musette . . . 2 »
- Delage-Prat** (L.). Andante Religioso . . . 2 »
- Destenay** (E.). Sonate . . . 7 »
- Diemer** (L.). *Op. 33. Concertstück . . . 6 »
- Dolmetsch** (V.). Op. 46. Douce Confiance, romance sans paroles . . . 2 »
- Domere** (J.). 3 Fantaisies faciles :
N° 1. Le Calme de la Nuit . . . 1 50
2. La Plainte du Pâtre . . . 1 75
3. Les Petits Valseurs . . . 1 75
- 8 Petits Morceaux, à la 1^{re} posit.:
N° 1. En marche . . . 2 »
2. Sur le Lac bleu, barcarolle . . . 2 »
3. Rêve charmant, valse lente . . . 2 »
4. Promenade aux Champs . . . 2 »
5. Le Petit Folâtre, rondo . . . 2 »
6. Près de Séville, boléro . . . 2 »
7. Douce Gaité, petite fantaisie . . . 2 »
8. Souvenir du Pays . . . 2 »
- Dvorak** (Ant.). Op. 46. Danses Slaves, transcrites par FR. HERMANN, en 3 liv. . . Chaque 3 50
- Eilenberg** (R.). Op. 22. Violette d'Azur, mazurka-caprice . . . 2 50
- Op. 25. Calinerie, more. de salon . . . 2 50
- Ernesti** (Titus d'). Op. 17. Introduction et Andante Religioso . . . 2 50
- Fauré** (G.). Op. 4. N° 1. Lamento, trans. . . 2 »
- *Op. 16. Berceuse . . . 2 »
- *Op. 17. 3 Romances sans paroles, trans. . . Chaque 2 »
- Op. 23. N° 1. Les Berceaux, trans. . . 2 »
- Op. 24. Élégie, transcrit . . . 2 »
- *Op. 28. Romance (si b) . . . 2 50
- Op. 46. N° 2. Clair de lune, mél. trans. par A. PÉLLENOT . . . 2 »
- *Op. 56. N° 1. Dolly-Berceuse . . . 2 »
- Op. 57. N° 5. Nocturne de Shylock, transcrit . . . 1 75
- Op. 75. Andante . . . 2 »
- Op. 77. Papillon, pièce transcrite par A. BACHMANN . . . 3 »
- Op. 78. Sicilienne, trans. . . 2 »
- Fileuse (de Pelléas et Mélisande), transcrit par L. AUER . . . 2 »
- Frank** (C.). Sonate (la majeur) . . . 8 »
- Symphonie (ré mineur) pour orchestre, transcrit par E. ALDER . . . 7 »
- Le n° 2. Allegretto, séparément . . . 4 »
- Larghetto du quatuor à cordes, transcrit par H. WOOLLETT . . . 2 50
- Gigout** (E.). *Méditation . . . 2 »
- Girard** (F.). Op. 12. Concerto . . . 7 »
- Godard** (B.). *Op. 36. 2 Morceaux, pour violon, transcrits par l'auteur . . . 3 50
- N° 1. Sur le lac. N° 2. Sérénade . . .
- Op. 54. 2^e Mazurka, transcrit . . . 2 »
- Op. 119. Menuet Pompadour . . . 2 »
- Op. 120. Romance sans paroles . . . 2 »
- Op. 133. Aubade, transcrit . . . 2 50
- *Op. 138. Scènes Ecossaises :
N° 1. Légende pastorale . . . 2 »
2. Sérénade à Mabel . . . 2 »
3. Marche des Highlanders . . . 2 50
- Godebski** (F.). Fantaisie . . . 2 »
- Goens** (D. Van). *Op. 13. Élégie . . . 2 »
- Op. 12. N° 1. Romance . . . 2 »
2. Scherzo . . . 2 50
- Op. 15. N° 1. Nocturne . . . 2 »
2. All' Ungarese . . . 2 50
- Op. 17. N° 1. Largo . . . 1 75
2. Deuxième Gavotte . . . 2 »
- Op. 19. La Brise, barcarolle . . . 2 50
- Op. 26. Aux Bords du Loing . . . 2 »
- Op. 27. Feuillet d'Album . . . 2 »
- Op. 31. 3^e Mazurka (ut majeur) . . . 2 »
- *Op. 36. Invocation . . . 2 »
- Op. 39. N° 1. Marine . . . 2 50
2. Menuet . . . 2 50

- Goldstein** (Ed.). Petite Sérénade . . . 1 75
- Grovez** (G.). Romance . . . 3 »
- Haendel** (G.-F.). *Célèbre Largo, trans. (en fa) . . . 1 75
- Le même, trans. (en sol) . . . 1 75
- Le même, trans. (en la) . . . 1 75
- Halphen** (F.). Romance . . . 2 »
- Sonate (ut mineur) . . . 7 »
- Hammer** (R.).
— Op. 19. 3 Romances sans paroles . . . 3 »
- Op. 31. Canzonetta . . . 2 »
- Op. 32. 3 Feuilles d'Album . . . 3 50
- Le n° 2. Intermezzo, sèp. . . 1 75
- Haydn** (J.). Célèbre Sérénade, trans. . . 2 »
- 12 Symphonies arrangées par G. VIERLING . . . Chaque 3 »
- Heller** (St.). Voir LÉONARD.
- Hervelois** (CAIX D'). 3 Pièces trans. . . 3 »
- Hubay** (J.).
— *Op. 18. Scènes de la Csarda (n° 3) . . . 3 »
- Op. 22. Sonate Romantique . . . 7 »
- *Op. 25. Romance . . . 2 »
- *Op. 27. Six Poèmes hongrois, sur des thèmes populaires . . . 6 »
- Op. 54. 2 Mazurkas de concert :
N° 1 (ré min.), 2 (fa maj.) ch. . . 2 50
- Op. 66. N° 1. Moment musical . . . 2 »
2. Adieu . . . 1 75
3. Vol d'hirondelles . . . 2 »
- *Op. 69. Scènes de la Csarda (n° 10) . . . 3 50
- *Op. 70. N° 1. Cantilène . . . 2 50
- Op. 76. Six Nouveaux Poèmes hongrois, sur des thèmes pop^{rs} . . . 7 »
- Le n° 4. Vekony Deszka, sèpar^t . . . 2 50
- Op. 81. Arlequin, Scherzo . . . 2 50
- Op. 82. Scènes de la Csarda (n° 11) . . . 3 50
- Op. 84. Scènes d'enfants, 10 morceaux en 2 livres . . . Chaque 4 »
- Séparément :
N° 1. Sur la pelouse . . . 1 75
2. Premier chagrin . . . 1 75
3. Chasse aux Papillons . . . 1 35
4. Égaré dans la forêt . . . 1 35
5. Jouons à cache-cache . . . 2 »
6. Je serai soldat . . . 2 »
7. Ce que Grand'mère raconte . . . 1 75
8. Bulles de savon . . . 2 »
9. Prière du soir . . . 1 35
10. Endormi . . . 1 75
- Op. 86. N° 1. Rayon de lune . . . 2 »
2. Danse des Elfes . . . 2 50
- *Op. 90. Deuxième Concerto . . . 7 »
- Le n° 2. Larghetto, extrait . . . 2 »
- Indy** (V. d'). Op. 16, n° 1. Sérénade . . . 1 75
- Op. 19. Lied . . . 2 50
- Chant élégiaque, trans. . . 2 »
- Divertissement, trans. . . 2 50
- Kiesgen** (A.). Concertino . . . 3 »
- Lacombe** (P.). Op. 8. Sonate (la min.) . . . 7 »
- Op. 14. 4 Morceaux en 2 liv. Ch. . . 2 50
- Op. 17. 2^e Sonate (fa min.) . . . 7 »
- Op. 47. Sérénade d'Automne . . . 2 »
- Op. 98. 3^e Sonate (sol maj.) . . . 7 »
- Op. 107. Six Petites Pièces : Ch. . . 2 »
- Lalo** (Ed.).
— Op. 14. N° 1. Chanson villageoise . . . 1 75
- Op. 14. N° 2. Sérénade . . . 2 »
- *Op. 28. Guitare . . . 2 »
- *Fantaisie-Ballet, d'ap. NAMOUNA . . . 4 »
- *Introduction et Scherzo, d'après NAMOUNA . . . 3 »
- Sérénade de NAMOUNA . . . 2 »
- Langer** (CURT.). Gavotte d'amour . . . 2 »
- Langer** (G.). *Op. 20. Grand Maman . . . 2 »
- *Op. 22. Grand-Papa . . . 2 50
- Laparra** (R.). Sonate . . . 7 »
- Lederer** (D.). Neuf Petits Morceaux, très faciles, à la 1^{re} position :
N° 1. Berceuse . . . 1 75
2. Cavatine . . . 1 75
3. Petite Valse . . . 1 75
4. Mignonne Gavotte . . . 1 75
5. Fais dodo (berceuse) . . . 1 35
6. Conte de la Grand-Mère . . . 1 35
7. Dansons en rond (valse) . . . 1 35
8. Petite romance . . . 1 35
9. Petite promenade . . . 1 35
- Nocturne . . . 1 75
- Lenormand** (B.). Op. 11. 3 Morceaux . . . 3 »
- Op. 28. Adagio . . . 3 »
- Op. 31. Le Lahn de Mabel . . . 2 50
- Op. 54. Deux Esquisses, sur des thèmes malais :
N° 1. Air des marins Bouguis . . . 2 »
2. Air des Zamboanga . . . 2 »
- Léonard** (H.). Valses de St. Heller. (Op. 145), transcrites . . . 3 50
- Lévy** (M.). Fantaisie . . . 2 »
- Loew** (J.). Op. 370. Souvenir d'Amitié . . . 1 75
- Lotti** (Aria, transcrit par W. LANGHANS . . . 1 75
- Luzzatto** (F.). Op. 57. Fantaisie . . . 6 »
- Marais** Rondo et Marcello Adagio, 2 pièces transcrites . . . 2 »
- Mathias** (G.). Op. 68. Sonate . . . 6 »

- Mendelssohn** (F.). Op. 17. Variations . . . 2 50
- Op. 109. Romance sans paroles . . . 2 »
- Chanson de Printemps, trans. . . 2 »
- Canzonetta du 1^{er} quatuor, trans. . . 2 »
- Michaëlis** (Th.). Op. 83. La Patrouille turque, trans. par G. SCHELLEN . . . 2 »
- Mozart** (W.-A.). Douze Symphonies, arrangées par H. GOTTFALD. Ch. . . 3 »
- Pergolèse** (Aria) . . . 1 50
- Piercé** (Ch.). Aubade . . . 1 75
- Planchet** (D. Ch.). Sonate . . . 7 »
- Platen** (H.). Sonate (ut min.) . . . 8 »
- Popper** (D.). Op. 3. Six pièces caractéristiques, trans. par R. HAMMER :
1^{er} Livre : Scène de Carnaval (Arlequin). Pourquoi? Conte . . . 3 »
- 2^e Livre : Scène de Carnaval (Papillon). Rencontre. Lied . . . 2 50
- Op. 5. Romance . . . 2 »
- Op. 11. Trois Pièces, transcrites :
N° 1. Adagio . . . 2 »
2. Humoresque . . . 2 »
3. Mazurka . . . 2 »
- Op. 33. Tarentelle, transcrit par JENO HUBAY . . . 3 50
- *Op. 39. Danse des Elfes, transcrit par CARL HALER . . . 3 »
- Op. 42. 3^e Nocturne, trans. . . 2 »
- Op. 47. 4^e Nocturne, trans. . . 2 »
- Op. 50. Dans la Forêt, suite . . . 10 »
- Séparément :
N° 1. Entrée . . . 2 50
2. Danse des Gnomes . . . 2 »
3. Recueillement . . . 1 75
4. Ronde . . . 2 »
5. Fleur d'Automne . . . 1 50
6. Le Retour . . . 2 50
- Op. 75. N° 2. Gavotte (n° 5) trans. . . 2 50
- Au Printemps, 6 more. originaux :
N° 1. Tendresse . . . 2 »
2. Pastorale . . . 3 »
3. Rêve d'Amour . . . 2 »
4. Printemps d'Amour . . . 3 »
5. Petit Conte de Fée . . . 2 50
6. Caprice . . . 3 »
- Raff** (J.). Op. 73. 1^{re} grande Sonate (mi mineur) . . . 8 »
- Op. 78. 2^e grande Sonate (la maj.) . . . 8 »
- Op. 128. 3^e grande Sonate (ré maj.) . . . 8 »
- Op. 129. 4^e grande Sonate (chromatique) (sol min.) . . . 6 »
- Op. 145. 5^e grande Sonate (ut min.) . . . 7 »
- Op. 157, n° 2. La Fileuse, transcrit par FR. RIES . . . 2 50
- La même, trans. par HERMANN . . . 2 50
- Op. 163. Au Soir, rapsodie . . . 1 75
- *Op. 180. Suite (sol mineur) . . . 6 »
- L'Aria, séparément . . . 2 50
- Berceuse, transcrit . . . 1 75
- Sérénade, trans. par M. WOLTAG . . . 2 »
- Resch** (Jon.). Op. 100. Amour discret . . . 2 »
- Op. 104. Salut au printemps . . . 2 »
- Reichscl** (M.). Epithalame . . . 2 »
- Richards** (B.). Op. 50. Chant du soir . . . 2 »
- Op. 60. Marie, nocturne . . . 2 50
- Op. 82. Chant du Matin, romance . . . 2 »
- Ries** (Fr.). Op. 26. Suite . . . 6 »
- Introduction et Gavotte, sèpar^t . . . 2 »
- Rittberger** (U.). Op. 8. Introduction et Gavotte . . . 2 50
- Rougon** (P.). Op. 138. Concertino romantique . . . 2 50
- Rouher** (M.). Berceuse pastorale . . . 2 »
- Rosas** (J.). Sobre las olas (sur les vagues), valse, tr. par J. COTTIN . . . 2 50
- Rousseau** (M. SAMUEL). Les Promis, adagietto (du Noël Berrichon) . . . 2 »
- Rubinstein** (ANT.). Op. 3, n° 1. Mélodie, en fa, trans. par L. AUER . . . 2 »
- Op. 11. Trois Morceaux . . . 5 »
- Op. 13. 1^{re} Sonate (sol maj.) . . . 7 »
- Op. 16, n° 3. Sérénade, trans. . . 3 »
- Op. 18. 1^{re} Sonate pour violoncelle, transcrit . . . 7 »
- Op. 19. 2^e Sonate (la min.) . . . 7 »
- Op. 30. N° 1. Barcarolle, transcrit par JENO HUBAY . . . 2 50
- Op. 44, n° 1. Romance, tirée des Soirées de Saint-Petersbourg, transcrit par J. SACIS . . . 2 »
- La même, trans. par H. WIE-
NIAWSKI . . . 2 »
- Op. 45 bis. 2^e Barcarolle, trans. . . 2 50
- *Op. 46. Concerto (sol maj.) . . . 7 »
- Op. 49. Sonate, pour alto, trans. par FERD. DAVID . . . 7 »
- Op. 50, n° 3. 3^e Barcarolle . . . 2 »
- *Op. 86. Romance et Caprice . . . 6 »
- Op. 98. 3^e Sonate (si min.) . . . 7 »
- Saint-Quentin** (G. DE). Op. 19. Première Romance sans paroles . . . 2 »
- Saint-Saëns** (C.). Op. 16. Suite, trans. . . 7 »
- Séparément :
N° 1 et 2. Prélude et Sérénade . . . 2 »
3. Scherzo . . . 2 »
4. Romance . . . 2 »
5. Final . . . 2 »
- *Op. 20. Concerto (la maj.) . . . 5 »

1^{er}

Andante Religioso

(OP. 70)

DE

FRANCIS THOMÉ

Pour Piano seul	net. 2 ^f „	Pour Chant et Piano	net. 2 ^f „
— — — <i>Facile</i>	2. „	— Orgue seul, par A. GUILMANT.	2.
— Piano à 4 mains	2.50	— Violon et Orgue	2.50
— Violon et Piano	2.	— Violoncelle et Orgue	2.50
— Violoncelle et Piano	2. „	— Violon, Harpe et Orgue	3. „
— Flûte et Piano	2. „	— Violoncelle Harpe et Orgue	3. „
— Mandoline et Piano	2.	— Violon, Violoncelle et Orgue	3.
— Violon, Violoncelle et Piano	3.	— Piano et Orgue ou Harmonium	2.50
— 2 Violons et Piano	3. „	— Harmonium seul	2.
— 2 Pianos	3. „	— Violon et Harpe	2. „
Pour Orchestre (avec Piano conducteur) net. 4 ^f			

Propriété pour tous pays

Tous droits d'édition de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays. Paris le 10/11/1904.

Paris, J. HAMELLE, Editeur,

24, rue J. MAHO

92, Boulevard Malesherbes

— — — — —

No 47. Le Rêve	Pr. 4 ^f „	No 68. Minuetto	Pr. 5 ^f „
58. Papillons roses	„ 6	69. Les Lutins	„ 6
59. Papillons bleus	„ 6	120. 2 ^e Andante Religioso	„ 6
Une Fête à Madrid	„ 6	Au Printemps	„
Capriccio	„ 7.50		

ANDANTE RELIGIOSO

*Francis THOMÉ*Transcrit pour Violon et Harpe par
Raphaël MARTENOT

Andante

VIOLON

Andante

HARPE

p e sostenuto

Si^b

The first system of musical notation consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass staves). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The grand staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes in both hands.

The second system of musical notation continues the piece. It features a treble staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with a crescendo hairpin. The grand staff has a complex accompaniment with many beamed notes. Handwritten notes "E# A# = E1 A4" are written below the grand staff. The word "Tempo" appears twice, once above the treble staff and once above the grand staff, with a piano "p" dynamic marking below the second "Tempo".

The third system of musical notation continues the piece. It features a treble staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with a crescendo hairpin. The grand staff has a complex accompaniment with many beamed notes. The word "cresc." is written below the treble staff.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a treble staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with a piano "p" dynamic marking. The grand staff has a complex accompaniment with many beamed notes. The words "Poco più animato" appear twice, once above the treble staff and once above the grand staff.

rit. cresc.

rit.

con anima

Solen cresc.

cresc. sans ralentir

sans ralentir f

molto rit. a Tempo p

molto rit. a Tempo sfz > p sostenuto en dehors

sf con calore *f*

cresc. *ed* *animato*

non legato *Rit.*

ff *p* *Rit.*

p *dim.* *poco* *a poco*

dolce *dimin.* *Rit.*

Tempo I.

pp

Tempo I^o

pp

cre - scen - do

poco *a* *poco*

poco *a* *poco*

Large

ff

Large

ff

élargissez Tempo I^o

8^{va} Tempo I^o

élargissez *calmato*

mf *dim.*

dim. *p*

pp *Suivez* *tr*

Suivez *pp*

tr *Rit.*

Rit.

TRIOS

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE (Smite)

Bach (Max). Op. 5. Trio <i>ut</i> mineur.	8 »
Callaerts (J.). Op. 16. Trio (<i>la</i> min.).	8 »
Canne (Aug.). Trio	10 »
Chopin (Fr.). Elégie, d'après l'étude (<i>Op. 25, n° 7</i>) tr. par F. LUZZATTO.	2 50
Destenay (E.). Op. 16. Tarentelle, pour piano à 4 mains, violon et violoncelle	4 »
— Op. 34. Trio, en <i>la</i> mineur	12 »
Diemer (L.). Op. 20. 1 ^{er} Trio	7 »
Dvorak (Ant.). Op. 46. Danses Slaves : N° 1, 2, 4, 6, 8. Chaque	3 50
— Les mêmes, pour piano à 4 mains, violon et violoncelle (8 n°), en 2 cahiers	8 »
Ernesti (Titus B.). Op. 17. Introduction et Andante religioso	3 »
Fauré (G.). Op. 17, n° 3. Troisième Romance sans paroles, transcr.	2 50
— Op. 11. Cantique de Racine.	3 »
Franck (C.). Prélude, Aria et Final, transcrits par H. WOOLLETT.	7 »
— Symphonie (<i>ré</i> mineur), transcrit par H. WOOLLETT.	12 »
Georges (Alex.). Le Trio del'Ut Dièse	4 »
Hacdel (G.-F.). Célèbre Largo	2 »
Indy (V. d'). Op. 29. Trio	12 »
Lacombe (P.). Op. 12. 1 ^{er} Trio	8 »
— Op. 90. 2 ^e Trio	12 »
Lalo (Ed.). 2 ^e Trio (<i>si</i> mineur).	8 »
Langer (G.). Op. 20. Grand'Maman.	2 »
Lassen (Ed.). Epithalame.	2 50
C. Liégeois. Op. 22. Le Trio des Enfants.	4 »
Luzzatto (F.). Op. 45. 2 ^e Trio	10 »
Meyer L.). Les Concerts à la Pension, 3 trios non difficiles : N° 1. En <i>sol</i> majeur	4 »
2. En <i>sol</i> majeur	3 »
3. En <i>ut</i> majeur	4 »
Planchet (D.-Ch.). Trio	12 »
Raff (J.). Op. 155. 3 ^e Grand Trio (<i>la</i> min.).	12 »
— Op. 158. 4 ^e Grand Trio (<i>ré</i> min.).	12 »
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret.	2 50
Rheinberger (Jos.). — Op. 34. Trio (<i>ré</i> mineur)	12 »
Roussau (M. Samuel). Les Promis, adagietto (du Noël Berrichon).	2 »
Rubinstein (Ant.). Op. 3. N° 1. Mélodie en <i>fa</i> , transcrit par Cl. Fiévret	2 »
— Op. 15. Deux Trios : N° 1. En <i>fa</i> majeur	7 »
2. En <i>sol</i> mineur	7 »
— Op. 44. N° 1. Romance, (Des soirées de Saint-Petersbourg).	2 »
— Op. 52. 3 ^e Trio (<i>si</i> h).	7 »
— Op. 85. 4 ^e Trio (<i>la</i> mineur).	12 »
— Op. 108. 5 ^e Trio (<i>ut</i> mineur).	12 »
Saint-Saëns (C.). Op. 18. Trio (<i>fa</i> maj.).	10 »
Schubert (F.). Trois Mélodies, transcr. : N° 1. La Sérénade.	2 50
2. Ave Maria.	2 50
3. Le Roi des Aulnes.	2 50
Schumann (R.). Op. 56. Six Morceaux pour piano à 4 mains, adapt. pour trio, par F. LUZZATTO	6 »
— Op. 88. Morceaux de F. Liszt.	5 »
— Célèbre Réverie (<i>Op. 45, n° 7</i>).	1 75
Spindler (Fritz). Op. 140. Le Trot du Cavalier, morceau caractérist.	3 »
— Op. 305. Trois petits Trios : N° 1. En <i>ut</i> majeur	4 »
2. En <i>ré</i> mineur	5 »
3. En <i>ré</i> majeur	5 »
Thomé (Fr.). Op. 55. Le Rêve.	2 »
— Op. 67. Berceuse	2 50
— Op. 70. 1 ^{er} Andante Religioso	3 »
— Op. 121. Trio (<i>la</i> majeur).	12 »
Tschaikowsky (P.). — Op. 37, n° 6. Barcarolle	2 50
— Op. 37, n° 10. Chant d'Automne.	2 50
Volkman (R.). Op. 3. Trio (<i>fa</i> maj.).	10 »
— Op. 5. Trio (<i>si</i> h).	10 »
Weber (Ch.-M. de). Op. 63. Trio	5 »
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade (<i>si</i> h).	4 »
— Op. 19. Trio (<i>si</i> h).	10 »
— Op. 52. Soirs d'Alsace, 4 pièces.	7 »

TRIOS, PIANO ET 2 VIOLONS

Bach (J.-S.). Célèbre Aria	1 75
Bachmann (A.). — Séville, petite suite espagnole.	4 »
Barbedette (H.). Op. 183. Sonate.	7 »
Boisdeffre (R. de). — Op. 24, n° 3. Cantilène	2 50
— Op. 34. Berceuse	2 50
— Op. 52. Au bord d'un ruisseau.	2 50
Brahms (Joh.). Danses hongroises, N° 4, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8. Chaque	2 50
— Op. 49. N° 4. Berceuse	2 50
Hacdel (G.-F.). Célèbre Largo	2 »
Hammer (R.). Op. 31. Canzonetta.	2 50
Langer (G.). Op. 20. Grand'Maman	2 »
— Op. 22. Grand-Papa	2 50
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte, transcr. par Fr. LINDEN.	2 50
Rosas (J.). Sobre las olas (sur les vagues), valse tr. par J. CORTIN.	2 50
Rubinstein (Ant.). — Op. 3. Mélodie en <i>fa</i>	2 »
Spindler (Fritz). Op. 140. Le Trot du cavalier, more. caractéristique.	2 50
Thomé (Fr.). Op. 55. Le Rêve	2 »
— Op. 70. 1 ^{er} Andante religioso	3 »
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade (<i>si</i> h).	4 »

TRIOS
INSTRUMENTS DIVERS

Bachmann (A.). Op. 28. Andante et Bourrée pour 3 violons.	2 »
Boisdeffre (R. de). Op. 55. Réverie pour 2 violoncelles et piano.	1 75
— Op. 85. Sérénade, pour flûte, violon et piano.	3 »
— Op. 57. Poème pastoral, pour hautbois (ou v ^{on}), v ^{lle} et piano	6 »
Brahms (Joh.). Op. 40. Trio (<i>mi</i> h), pour violon, cor (ou v ^{lle}) et piano.	7 »
— Op. 49, n° 4. Berceuse, transcrit pour flûte, violon et piano.	2 »
— La même, pour 2 flûtes et piano.	2 »
— Danses hongroises, transcrits par Fr. HENMANN, pour flûte, violon et piano : n° 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9. Chaque	2 »
— Les mêmes, p ^r 2 flûtes et p ^r 2 violons. Chaque	2 »
Destenay (E.). Op. 27. Trio (<i>si</i> min.), p ^r hautbois, violon et piano.	8 »
Indy (V. d'). Op. 29. Trio, pour clarinette (ou viol.), violoncelle et piano.	12 »
Lacombe (P.). Op. 47. Sérénade pour flûte, hautbois et piano	2 »
Lalliet (Th.). Op. 22. Terzetto, pour hautbois, basson et piano.	4 »
Langer (G.). Op. 20. Grand'Maman, pour flûte, violon et piano.	2 »
— La même, pour 2 flûtes et piano.	2 »
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte, p ^r flûte, violon et piano.	2 50
— La même, p ^r flûte, violoncelle et piano.	2 50
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en <i>fa</i> , transcr. p ^r flûte, v ^{on} et p ^r	2 »
— La même, pour 2 flûtes et piano.	2 »
Thomé (Fr.). Op. 55. Le Rêve, pour violon, alto et piano	2 »
Weber (Ch.-M.). Op. 63. Trio, pour flûte (ou viol.), violoncelle et piano.	5 »
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade en quintette, transcrit pour flûte, violon et piano.	4 »

QUATUORS

PIANO, VIOLON, ALTO & VIOLONCELLE

Alary (G.). Op. 12. Quatuor	12 »
Bériot (Ch. de). — Op. 50. 1 ^{er} Quatuor (<i>la</i> mineur)	7 »
— Op. 55. 2 ^e Quatuor (<i>ré</i> mineur).	12 »
Boëllmann (L.). — Op. 10. Quatuor (<i>fa</i> mineur)	12 »
Boisdeffre (R. de). — Op. 13. 1 ^{er} Quatuor (<i>sol</i> mineur)	12 »
— Op. 64. Trois Pièces	6 »
— Op. 91. 2 ^e Quatuor (<i>mi</i> h).	12 »
Brahms (Joh.). — Op. 25. Quatuor (<i>sol</i> mineur)	12 »
— Op. 26. Quatuor (<i>la</i> majeur)	12 »
Castillon (A. de). Op. 7. Quatuor	12 »
Fauré (G.). Op. 15. 1 ^{er} Quatuor (<i>ut</i> min.).	12 »
— Op. 45. 2 ^e Quatuor (<i>sol</i> mineur).	12 »
Lacombe (P.). Op. 101. Quatuor	12 »
Lefebvre (Ch.). Op. 42. Quatuor (<i>mi</i> h).	10 »
Luzzatto (Fr.). — Op. 58. Quatuor (<i>si</i> majeur)	12 »
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret.	2 50
Rheinberger (J.). — Op. 38. Quatuor (<i>mi</i> h)	12 »
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en <i>fa</i> , transcrit	4 »
— Op. 55. Quintette (<i>fa</i> majeur) pour piano et instruments à vent; arrangé en Quatuor	10 »
— Op. 66. Quatuor (<i>ut</i> majeur)	12 »
Sandré (G.). Op. 15. Quatuor	12 »
Weber (Ch.-M. de). Quatuor (<i>si</i> h)	6 »

QUATUORS

2 VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE

Alary (G.). Op. 5. Quatuor (<i>mi</i> min.).	5 »
— Op. 14. 2 ^e Quatuor (<i>fa</i> majeur).	5 »
Franck (C.). Quatuor (<i>ré</i> majeur) : Partition in-8°	8 »
Parties séparées	10 »
Ganaye (J.-B.). Quatuor (<i>ré</i> mineur).	1 75
Haydn (J.). Célèbre Sérénade	1 75
Indy (V. d'). Op. 35. Quatuor (<i>ré</i> maj.).	8 »
— Partition in-8°	8 »
Parties séparées	10 »
Lalo (Ed.). Op. 45. Quatuor (<i>mi</i> h maj.).	8 »
— Sérénade, tirée de NAMOUNA	2 50
Langehaas (W.). Op. 4. Quatuor (<i>fa</i> maj.).	4 »
Lefebvre (Ch.). Op. 59. Suite. Partition in-8°	3 »
Parties séparées	4 »
Lenepveu (F.). Quatuor (<i>si</i> h).	6 »
Napraynik (Ed.). Op. 16. 1 ^{er} Quatuor (<i>la</i> mineur).	12 »
— Séparément, La Sérénade	4 »
Ratez (E.). Op. 20. 1 ^{er} Quatuor	5 »
Reichel (M.). Berceuse	2 50
— Scherzo	2 50
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en <i>fa</i> , transcrit	3 »
— Op. 90. Deux Quatuors : 1. En <i>sol</i> mineur. 2. En <i>mi</i> mineur.	4 »
Partitions in-4°	4 »
Parties séparées	7 »
Rüfer (Ph.). Op. 20. Quatuor (<i>ré</i> min.).	5 »
— Partition in-8°	5 »
Parties séparées	8 »
Tkalchitch (I.). Petit Quatuor.	5 »

QUATUORS
INSTRUMENTS DIVERS

Bach (J.-S.). Six Sonates (N° 4), transcrits pour flûte, violon, alto et violoncelle, par H. BINDER.	2 »
Boisdeffre (R. de). Op. 15, n° 2. Chant nuptial, élégie pour piano (ou orgue), v ^{on} , v ^{lle} et harpe	2 »
— Op. 36. Epithalame, pour violon, violoncelle, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium)	4 »
Ernesti (Titus B.). Op. 17. Introduction et Andante-Religioso, pour p ^r , v ^{on} , v ^{lle} et harmonium	3 »
Luzzatto (F.). Op. 51. Suite, pour piano, 2 violons et violoncelle.	7 »
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en <i>fa</i> , transcrit pour piano, 2 violons et violoncelle.	2 50
— La même, p ^r p ^r , 2 v ^{on} et v ^{lle}	2 50
Tschaikowsky (P.). Op. 37, n° 6. Barcarolle (extraite des Saisons), transcrit pour p ^r , 2 v ^{on} et v ^{lle}	3 »

QUINTETTES, SEXTUORS, ETC.,
AVEC PIANO

Boisdeffre (R. de) : Op. 11. Quintette (<i>ré</i> min.), p ^r p ^r , 2 v ^{on} , alto et v ^{lle}	12 »
— Op. 25. Quintette (<i>ré</i> maj.) pour piano, V ^{on} , alto, v ^{lle} et C. B.	12 »
— Op. 43. Quintette ou Sextuor (<i>si</i> h maj.), pour piano, 2 violons, alto, violoncelle avec (C.-B. ad lib.).	12 »
— Op. 49. Sextuor ou Septuor, p ^r p ^r , flûte, hautbois, clarinette, cor, basson avec (C.-B. ad lib.).	12 »
— Op. 81. Quintette ou Sextuor (<i>la</i> min.), pour piano, 2 viol., alto, violoncelle avec (C.-B. ad lib.).	12 »
Destenay (E.). Op. 11. 1 ^{er} Quintette, pour p ^r , 2 v ^{on} , alto et v ^{lle}	12 »
Franck (C.). Quintette (<i>fa</i> min.), pour piano, 2 violons, alto et violoncelle.	12 »
Julien (R.). Op. 21. Quintette pour piano, 2 viol., alto et violoncelle.	12 »
Lefebvre (Ch.). Op. 50 bis. Quintette pour p ^r , 2 violons, alto et v ^{lle}	12 »
Lenormand (R.). Op. 27, n° 2. Intermezzo, p ^r p ^r , 2 v ^{on} , alto et v ^{lle}	3 »
Rubinstein (A.). Op. 9. Octuor (<i>ré</i> maj.), pour piano, violon, alto, cor, v ^{lle} , C. B., flûte, clarin., et cor.	12 »
— Op. 55. Quintette (<i>fa</i> maj.) pour p ^r , flûte, clarinette, cor, basson.	12 »
— Op. 99. Quintette (<i>sol</i> min.), pour piano, 2 viol., alto et violoncelle.	12 »
Saint-Saëns (C.). Op. 14. Quintette ou Sextuor (<i>la</i> mineur), pour piano, 2 violons, alto, violoncelle, avec (C.-B. ad lib.).	12 »
Thomé (Fr.). Op. 70. 1 ^{er} Andante Religioso, transcr. pour piano, 2 violons, violoncelle et C.-B.	4 »
Widor (Ch.-M.). Op. 7. Quintette (<i>ré</i> min.), pour piano, 2 violons, alto et violoncelle	12 »
— Op. 10. Sérénade (<i>si</i> h) quintette pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium : Partition in-8°	5 »
Parties séparées	4 »

QUINTETTES, SEXTUORS, ETC.,
SANS PIANO

Alary (G.). Op. 35. Sextuor, pour 2 violons, 2 altos, 2 violoncelles	8 »
Brahms (Joh.). Op. 18. Sextuor (<i>si</i> h), pour 2 viol., 2 altos, 2 violoncelles : Partition in-8°	8 »
Parties séparées	10 »
— Op. 36. Sextuor (<i>sol</i> maj.), pour 2 viol., 2 altos, 2 violoncelles : Partition in-8°	8 »
Parties séparées	10 »
Destenay (E.). Op. 12. 2 ^e Quintette (pour harpe, 2 v ^{on} , alto et v ^{lle}).	12 »
Indy (V. d'). Op. 24. Suite en <i>ré</i> , dans le style ancien, septuor pour trompette, 2 flûtes, 2 violons, alto et violoncelle : Partition in-8°	6 »
Parties séparées	7 »
Lefebvre (Ch.). Op. 57. Suite, quintette, pour flûte, hautbois, clarinette, cor et bas. Partit. in-8°	4 »
Parties séparées	4 »
Pierné (G.). Op. 40. N° 1. Préludio e Fughetta, septuor p ^r 2 flûtes, hautbois, clarinette, cor et 2 b ^{on}	3 »
Partition in-8°	3 »
Parties séparées	4 »
Rubinstein (A.). Op. 59. Quintette (<i>fa</i> maj.), pour 2 violons, 2 altos et 1 violoncelle.	6 »
— Op. 97. Sextuor (<i>ré</i> maj.), pour 2 violons, 2 altos, et 2 violoncelles. Partit. et parties sépar.	20 »

INSTRUMENTS DIVERS

HARPE SEULE

Brahms (Joh.). Op. 49, n° 4. Berceuse	1 50
Fauré (G.). Op. 17, n° 3. Romance, transcrit par A. HASSELMANS.	1 35
Godard (B.). Op. 54. 2 ^e Mazurk, transcr.	2 50

Pfeiffer (G.). Op. 149. Fantaisie-Balade, pour harpe chromatique.	3 »
Rubinstein (Ant.). Trois Morceaux, transcrits par A. HASSELMANS.	3 »
Séparément : N° 1. Mélodie, en <i>fa</i>	1 75
2. Mêle Larme.	1 »
3. Troisième Barcarolle	1 75
— Op. 44, n° 1. Romance, trans.	2 »
— Op. 44, n° 4. Prière, transcrit.	1 50

HARPE ET PIANO

Dupont (A.). Op. 58. Feuille d'Album.	2 »
Pierné (G.). Op. 39. Concertstück pour harpe et orchestre :	8 »
Thomé (Fr.). Op. 122. Légende, pour harpe et orchestre :	6 »

FLUTE ET PIANO

Bach (J.-S.). Badinerie	
Bachmann (G.). — Romance appassionata	1 75
Bériot (Ch. de). Op. 64. Sonate	6 »
— Le n° 2. Allegretto-Vivace, sép.	2 50
Boisdeffre (R. de). Op. 31. 3 Pièces.	3 50
— Op. 38. N° 5. Doux Sommeil	1 75
— Op. 38. N° 8. Canzonetta	2 »
— Op. 50. 2° Sonate (<i>mi</i> min.) pour piano et v ^{on} , trans.	7 »
— Op. 59. Sérénade	2 »
— Op. 90. Pastorale	2 50
Brahms (Joh.). Op. 49. N° 4. Berceuse.	2 »
— Danses Hongroises : — N° 1 à 9, séparément. Chaque	1 75
Bruneau (A.). Romance en <i>la</i>	2 »
Duvernoy (A.). Op. 41. N° 1. Lamento.	1 75
— Op. 41. N° 2. Intermezzo.	2 »
Eilenberg (R.). — Op. 22. Violette d'Azur.	2 »
— Op. 25. Calinerie.	2 50
Fauré (G.). Op. 16. Berceuse, trans.	2 »
— Op. 56. N° 1. Dolly-Berceuse, tr.	2 »
— Op. 57. N° 5. Nocturne de Sny-Lock, transcrit.	1 75
— Op. 79. Fantaisie.	4 »
Franck (C.). Sonate en <i>la</i> , transcrit.	8 »
Lalo (Ed.). Introduction et Allegretto, tirés de NAMOUNA	2 »
Langer (Curt.). Gavotte d'Amour, transcrit par TAFANEL.	2 »
Langer (G.). Op. 20. Grand'Maman.	2 »
— Op. 22. Grand-Papa	2 50
Michaëlis (Th.). La Patronille Turque, marche	2 »
Raff (J.). Op. 157, n° 2. La Fileuse, trans.	2 50
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret.	1 75
— Op. 104. Salut au Printemps	2 »
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en <i>fa</i> , trans. par G. Popp	2 »
— Op. 44, n° 1. Romance, transcrit par M. SCHWEDLER	2 »
Thomé (F.). Op. 70. Andante Religioso.	2 »
Tschaïkowsky (P.). Op. 37, n° 6. Barcarolle, trans. par G. Popp	2 »
— Op. 37, n° 10. Chant d'Automne, transcrit par G. Popp	2 »
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, transcrit par Ch. BORDES	3 »



Andante religioso.

VIOLON.

Francis Thomé, Op. 70.

Andante.
8

p

Tempo I.
rit. p

cresc. rit. p Poco più mosso.

cresc. rit.

con anima cresc.

sans retarder

a tempo
molto rit. p

VIOLON.

3

sf con calore *f*

non legato *rit. - e - - nu - - to*

p *dolce*

rit. **Tempo I.** *pp*

cre - - scen - - do poco a poco

ff

Tempo I. *rit.* *mf* *dim.* *pp*

rit.

